

Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову.

МЕНИСКЪ.

ЭПИЧЕСКІЙ ОТРЫВОКЪ.

Слова А. МАЙКОВА.

музыка

Ц. КЮИ.

1868 г.

Moderato.

ПѢНІЕ.

Фортепіано.

На мы - сѣ томъ ди - комъ, у - вѣн - чан - номъ

The first system of the musical score. It features a vocal line (Piano) and a piano accompaniment (Fortepiano). The vocal line is in 9/8 time and begins with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are 'На мы - сѣ томъ ди - комъ, у - вѣн - чан - номъ'.

бѣд - ной о - со - кой, По - кры - томъ ку - старни - комъ вет - химъ и зе - ленью со - сень

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are 'бѣд - ной о - со - кой, По - кры - томъ ку - старни - комъ вет - химъ и зе - ленью со - сень'.

ce - res: Пе - чаль - ный Ме - нискъ, пре - ста - рѣ - лый ры - бакъ scho ро -

The third system of the musical score. It includes a crescendo (cres:) marking. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are 'Пе - чаль - ный Ме - нискъ, пре - ста - рѣ - лый ры - бакъ scho ро -'.

ниль по-гиб-ша-го сы-на. Е-го взлѣль-я-ло
 мо-ре; О-но же е-го и при-я-ло
 въ ши-ро-ко-е ло-но,
 И на бе-регъ бе-режно вы-не-сло мерт-во-е тѣ-ло.

f *p* *p*
f *mf* *p* *pp*
f *p* *pp* *mf*

p О пла-ка-ви сы-на о-тецъ, подъ раз-вѣ-си-стой и-вой Мо-

ги-лу е-му ис-ко-палъ и по-крывъ е-е кам-немъ, Пле-те-ну-ю

вер-шу изъ и-вы надъ не-ю по-вѣ-силъ,

ri-te-nu-to.
У-грю-мой ихъ бѣд-но-сти па-мят-никъ скуд-ный.